
Expsició d'Art Digital

Del 3 al 21 de març

Premi Ciutat d'Igualada, Jaume Graells d'art digital 2009
info: <http://blog.caotic.net> • videos: <http://vimeo.com/user2605487>



Índex



Resum de premsa	2
Exposició d'art digital a Igualada	2
Sobre l'autor	3
Quelic Berga Carreras	3
mínima	4
2006	4
gronxa oi	5
2007	5
cronologies	6
2006	6
Salt quàntic	7
2005	7
babel quàntic	8
2009	8
cartizara	9
2009	9

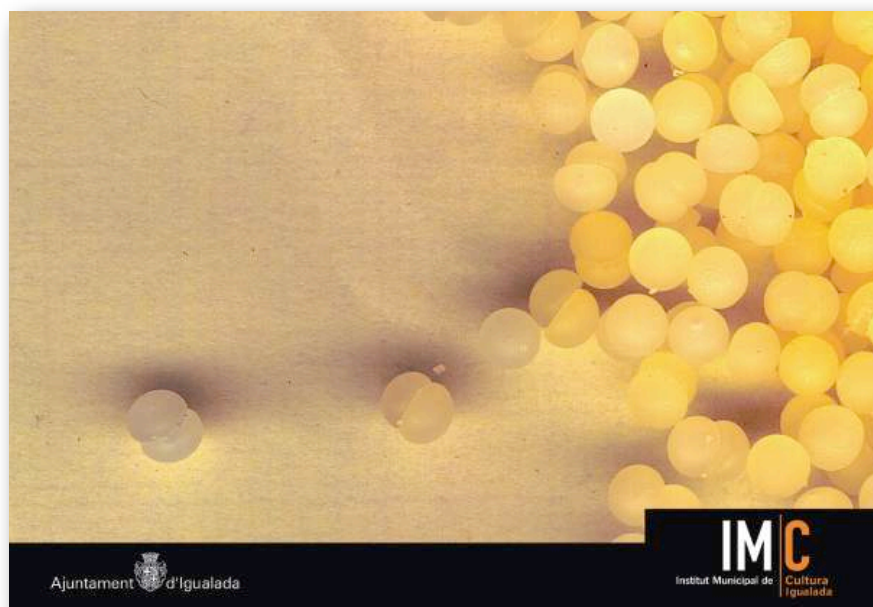
Resum de premsa

Un artista gironí exposa un recull d'obres a la ciutat d'Igualada

EXPOSICIÓ D'ART DIGITAL A IGUALADA

El proper dia 5 de març a la Sala d'exposicions d'Igualada s'inaugura l'exposició de Quelic Berga Carreras. Artista multidisciplinar guanyador del Premi Jaume Graells d'Art Digital 2009.

La seva obra destaca per la utilització de les noves tecnologies per crear peces interactives que mantenen un diàleg amb l'espectador.



A partir de diferents formats l'exposició convida a participar i reflexionar sobre com les noves tecnologies han condicionat el món on vivim i la nostra relació amb ell. S'hi podran veure dues sèries en gran format d'escanejats d'objectes quotidians que ens fan percebre la realitat des d'altres punts de vista, un gronxador interactiu que convertirà el nostre entorn en un espai molt més orgànic i natural, obres que interactuen amb la veu i el premi Ciutat d'Igualada Babel Quàntic.

Reflexions sobre la percepció de realitat en l'era digital o les noves societats multiculturals, sempre reivindicant un ús de les tecnologies que no oblidí la mesura humana.

Sobre l'autor

Artista pluridisciplinar

QUELIC BERGA CARRERAS

Màster en Disseny d'Interfícies gràfiques a la Universitat de Lincoln. Va cursar el primer cicle d'Història de l'Art on va adquirir una bona base per començar la seva faceta artística. Ha exposat a diferents centres de Catalunya i l'estranger com al Festival VAD de Girona '07, Inund'art '07, Transart VI, Sala de Arte Joven de Madrid, festival Surpas'08, LabFàbrica de Celrà'09 o l'Acadèmia Nacional de Belles Arts (NAFA) de Singapur.

Treballa també en el camp de l'audiovisual. D'entre les feines realitzades destaquen els audiovisuals per companyies com Mal Pelo (Festival Grec 2003) o Deambulants (expo de Saragossa'08). També ha realitzat audiovisuals per les exposicions de "George Orwell a Catalunya i el Front d'Aragó" (organitzada per la Diputació de Girona) o "Centelles, la vida d'un fotògraf", inaugurada a la Sala d'exposicions La Virreina de Barcelona l'any 2007.

Actualment i des de fa quatre anys treballa com a pedagog en el graduat de realització audiovisual i multimèdia de l'ERAM (Girona) i és el coordinador del Diploma d'especialització en Disseny Gràfic de la Fundació Universitat de Girona. Anualment és convidat a impartir classes a l'Escola Politècnica Nanyang de Singapur al departament d'interactivitat i mitjans digitals.

Imparteix xerrades i cursos a nivell estatal vinculades al món de l'art, les tecnologies i la societat.

En la seva obra artística destaca la utilització de les noves tecnologies per crear peces interactives que mantenen un diàleg amb l'espectador. Utilitza els nous mitjans digitals per replantejar la condició humana i la realitat social.

mínima

Digitalització d'objecte real imprès sobre paper.

2006



*Eva - 80*60 - pinyol d'avocat escanejat i imprès en gran format*

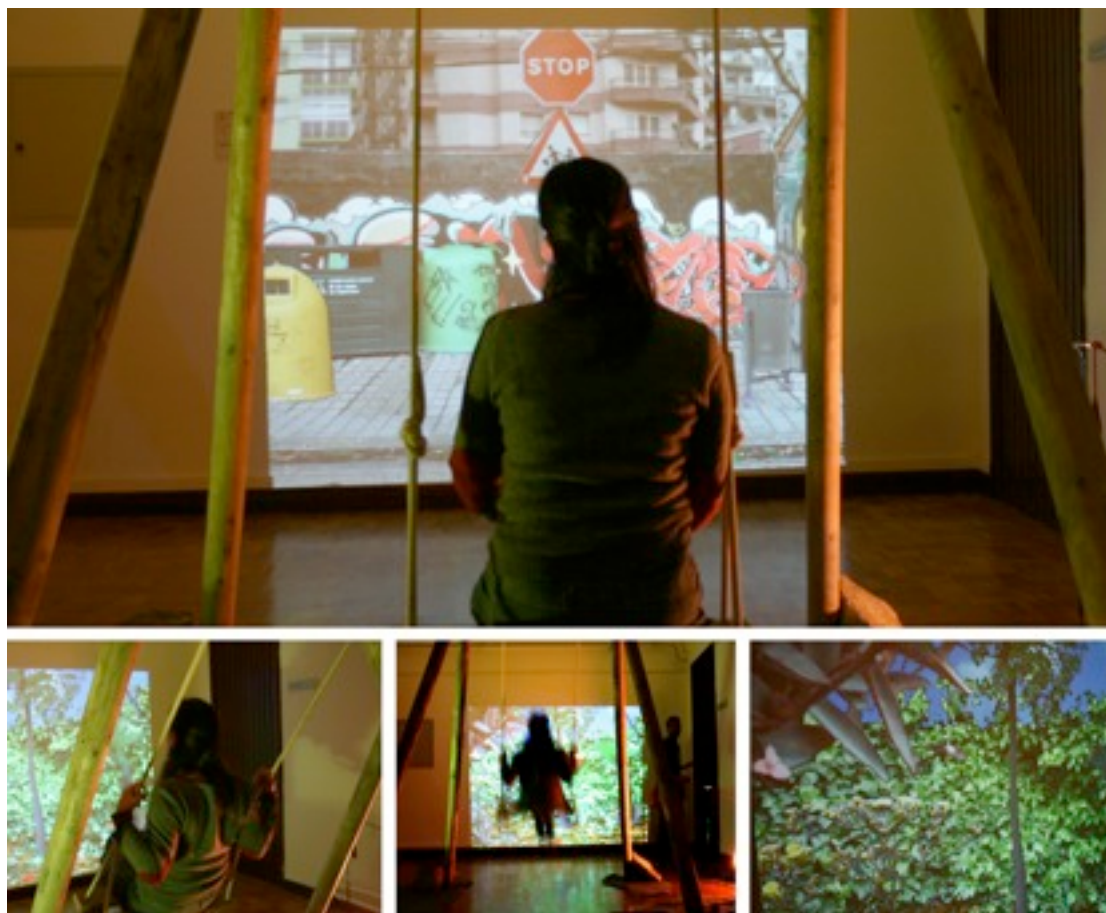
Sèrie d'objectes i materials quotidians realitzada amb escàner digital. El resultat són detalls amplificats que ens presenten formes de gran bellesa que veiem diàriament des d'una perspectiva nova. Conviden a veure amb uns altres ulls allò que de tant visible resulta invisible i, per tant, a repensar la realitat des d'altres punts de vista.

Són imatges que han estat composades sobre l'escàner directament sense manipulació de color ni retoc fotogràfic.

gronxa 01

Instal·lació interactiva

2007



Imatges del gronxador interactiu

Si l'espectador s'atreveix a donar-se el plaer de gronxar-se transformarà els diferents elements d'aquest paisatge urbà.

És una peça que vol exaltar la capacitat i necessitat humana de gaudir del pas del temps, de jugar i de gronxar-se. Com nens petits, ens convida a despreocupar-se i a delectar-se. És així com el gronxador comença a transformar el nostre entorn, situant-nos en un espai molt més orgànic, natural i agradable.

Presentat a Inund'Art 2007, Casa de Cultura, Girona

Presentat al VAD'07 (17-19 d'octubre), Centre de Cultura la Mercè, Girona.

Presentat a TransArt 07, Sala de arte joven, Madrid.

Presentat a TransArt 07, Lugo.

cronologies

Digitalització d'objecte real imprès sobre paper.

2006



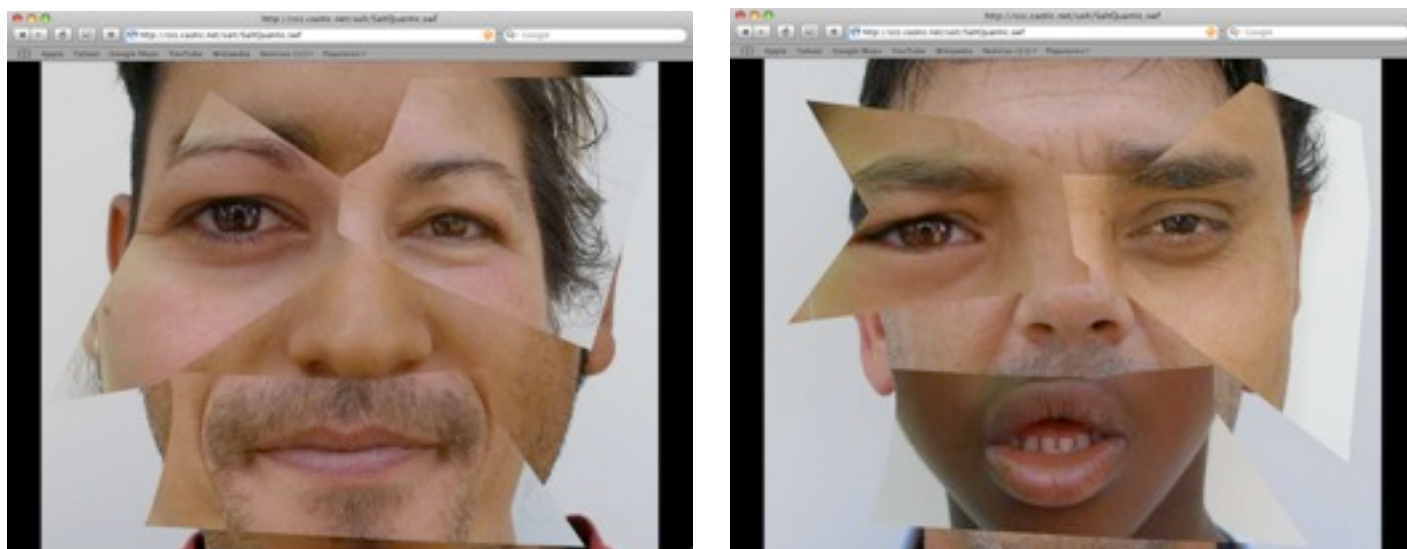
*cronologies 2 de 3 - 40*40 - sèrie de 3 peces de diversos tamany.*

Cronologies és la captura del temps amb el mitjà de l'escaneig. S'ha utilitzat un rellotge en funcionament per poder escanejar el temps i veure com es fracciona a mesura que el procés d'escaneig avança. Segons si la resolució de la imatge és més gran o més petita, el temps d'escaneig es més alt i el fraccionament també. Això dóna diferents resultats estètics i ens permet veure desde la secundària del rellotge fraccionada a com el minuter es comença a doblegar a mesura que passa el temps.

Salt quàntic

Instal·lació interactiva

2005



captures de pantalla de l'aplicació interactiva

Instal·lació que convida a navegar mitjançant la veu; a cridar, a cantar, a criticar, a celebrar, a xiuxiuejar... Es tracta de fer soroll per modificar les imatges: múltiples rostres de la vila Salt que es sobreposen, es combinen els uns amb els altres, es comparen... Es crearan personatges irrepetibles que són un retrat de la població contemporània de Salt .

L'objectiu d'aquesta peça és provocar una reflexió sobre la riquesa i diversitat que ens presenten els nous temps, alhora que convida a l'espectador a modificar les imatges.

L'obra neix amb la idea d'evidenciar la necessitat de diàleg i comunicació per a la integració cultural.

És una peça interactiva realitzada amb macromedia flash a partir dels retrats de 80 persones fotografiades al mercat descobert de Salt (Girona) l'estiu del 2005.

babel quàntic

Instal·lació interactiva (Premi Jaume Graells d'Art Digital 2009)

2009



Babel quàntic (2009), obra realitzada amb el programari lliure processing (processing.org), pren com a base caràcters de diferents escriptures que es combinen formant paraules impossibles i dibuixen un rostre humà inexistent. Mots impossibles que evolucionen creant constantment rostres de persones irrepitibles.

L'obra utilitza informació de retrats de persones reals de diferents cultures i països i les combina presentant nous rostres que a vegades semblen monstres, altres cares totalment versemblants o veritables bel·leses.

La peça reflexiona sobre la idea que tant la cultura com la genètica evolucionen de forma constant i es van recombinant les unes amb les altres. Es celebra la barreja cultural on les llengües ja no són barreres sinó vincles per crear una nova humanitat feta d'unió, de mescla i d'atzar.

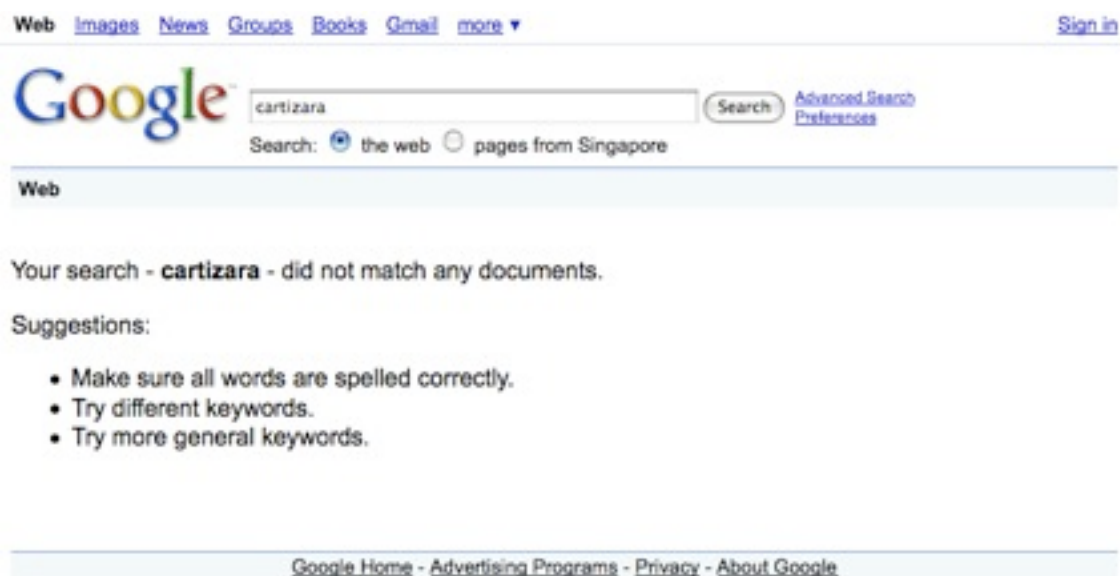
Concebuda per ser observada, l'espectador es converteix en el receptor únic d'éssers irrepitibles.

Babel quàntic és l'evolució de Salts quàntics.

cartizara

tècnica mixta- work in progress

2009



imatge de la captura realitzada el 25 d'abril del google buscant "cartizara"

La paraula cartizara, va néixer a les 11:30 del 25 d'abril del 2009 a Singapur com a "paraula no trobada" al Google. La invenció servia com a reflexió sobre els mecanismes de creació de significat en el món d'avui i il·lustrava un espai d'interacció entre la iniciativa humana i la tecnologia.

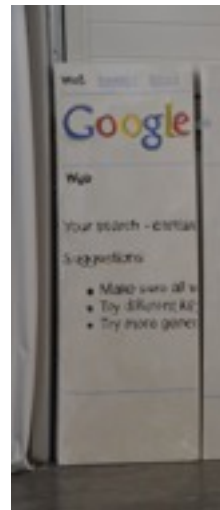
A data d'avui no existeix una definició oficial del concepte tot i que els usos que se'n fan apunten a un espai de llibertat, sorpresa i creativitat. Cartizara és tot allò inesperat, que no garanteix cap resultat però que aposta amb convicció per la part màgica i rica de l'ésser humà, capaç de replantejar la realitat de formes sorprenents.

Alimentada per les primeres evidències de la seva existència a la xarxa (ara ja té estatus "Google"), la paraula cartizara s'està utilitzant com un crit de guerra, a la manera dels vells manifestos artístics, que reclama i convida a la creativitat.

Cada cop més, reafirmem la nostra imatge del món mitjançant tecnologies com el google. Aquesta dependència té punts molt interessants, i cartizara provoca debat sobre el tema.

Cartizara vol dubtar de tot, i fa que eines tecnològicament fiables i desenvolupades científicament plantegin dubtes al sentit comú dels humans. El concepte esdevé un espai lingüístic buit i, com a tal, conté el potencial de ser habitat de moltes maneres.

L'exaltació d'aquesta imatge en concret, mitjançant la pintura de gran format, és en el fons una representació d'un paisatge buit. Es tracta d'un desert d'informació, una esletxa d'aire enmig de la saturada xarxa. És una imatge de silenci.



Girona, Febrer de 2010

www.caotic.net