

TENS

5 MINUTS

PEL CONSUM

CULTURAL

***Tens 5 minuts pel consum cultural* és un projecte d'intervenció cultural a l'Espai Gironès (Camí dels Carlins, 17190 Salt, Girona) que es podrà visitar del 3 de maig al 30 de juny del 2010.**

Organitzat per bonart cultural i C.C Espai Gironès, el projecte a cura de Beatriz G. Moreno i Ricard Planas Camps presenta els treballs de Manel Bayo, Quelic Berga Carreras, Carlus Camps, Marcelo Expósito, Eeeex i Xanu, Pau Faus, Jordi Mitjà i PALnoise.

Concebut com un projecte d'interferència *Tens 5 minuts pel consum cultural* proposa una reflexió sobre les dinàmiques de consum, les noves relacions socials establertes i generades com a conseqüència d'aquest fet i les transformacions del territori i paisatge derivades d'aquests canvis.

L'Espai Gironès de Salt esdevé el centre neuràlgic d'aquestes tensions a la ciutat de Girona. El model del centre comercial s'imposa com a nou àmbit de sociabilització ciutadana, on el consum és l'activitat principal. Tot això, evidencia un canvi en el model de producció i mitjà de consum –de l'hort al centre comercial, recordem les hortes de Salt– i genera, alhora, una transformació del paisatge que envolta aquests centres –hotels, habitatges, botigues, magatzems...–.

Des d'aquesta situació, *Tens 5 minuts pel consum cultural*, mostra tot un seguit de projectes que analitzen aquestes qüestions partint, tant del context local i concret de Salt –mitjançant artistes que viuen o treballen en aquest municipi–, com de situacions i fenòmens semblants en altres ciutats.

Els àmbits tractats abasten des del desconegut paisatge urbà de Salt reinterpretat per Manel Bayo, la diversitat cultural del teixit social d'aquest municipi, segons Quelic Berga Carreras, el col·lapse postindustrial, de Carlus Camps, el canvi urbà i la transformació de les figures de treball estudiats per Marcelo Expósito, la intervenció mural d'Eeeex i Xanu, la reflexió de Pau Faus sobre els horts en perill d'extinció, les restriccions legals que controlen el consum segons Jordi Mitjà i l'irònica assimilació del consum a ritme de videoclip de PALnoise.

L'objectiu és compartir, contraposar i provocar una reflexió al públic fent ús dels dispositius comercials per tal d'oferir informació i alternatives sobre els hàbits de consum. Un projecte en creixement que comptarà amb el blog <http://cincminutspelconsum.wordpress.com> com a espai on es recopilarà tota la documentació, dades, pàgines d'interès i textos crítics relacionats.

Programa

Del 3 al 8 de maig del 2010. CONSUM.

Projeccions de Jordi Mitjà, *A bruit Secret* i Palnoise, *Things, much more things*
Creació del mural *Raptum Cosumere* (Rapte consumista) per part d'Eeeex i Xanu.

Del 10 al 14 de maig del 2010. TERRITORI I IDENTITAT

Manel Bayo, *Salt 2010* i Quelic Berga Carreras, *Babel quàntic*.

Del 17 al 22 de maig del 2010. PAISATGES (DE)CONSTRUÏTS

Carlus Camps, *Col·lapse Postindustrial* i Pau Faus, *La ciudad jubilada*

Del 24 al 31 de maig del 2010. REPRESENTACIONS ARQUETÍPIQUES

Marcelo Expósito, *Primero de mayo. La ciudad-fábrica*.

De l'1 al 30 de juny. Projecció continuada de tots els vídeos

Lloc i horaris

Espai Gironès (Camí dels Carlins, 17190 Salt, Girona)

www.espaigirones.com

Del 3 de maig al 30 de juny de 2010.

De dilluns a dissabte, de 12 a 20h.

Participants

Jordi Mitjà (www.jordimitja.com). El treball de Mitjà, heterogeni, de factura conceptual, ple de contingut i crítica social, troba les fonts en imatges de la vida quotidiana. La peça *A Bruit Secret* ha estat elaborada amb material fílmic que prové de la policia del Distrito Federal. El document cedit mostra a un grup de persones contractades pel govern mexicà realitzant diversos processos de destrucció de tot tipus de productes pirates. A les imatges se'ls superposen avisos de lleis restrictives del copyright a ritme de karaoke.

PALnoise (www.palnoise.org). És un estudi audiovisual creatiu en constant evolució. Han realitzat diverses intervencions, projeccions arquitectòniques i videoinstal·lacions experimentals. El treball *Things, much more things* planteja el consum com a ritme imposat.

Manel Bayo (www.manelbayo.com). És membre de l'IGAC i responsable del seu disseny. Ha col·laborat amb diferents artistes per la realització de projectes de *net art* i actualment treballa com a professor d'arts digitals i noves tecnologies a l'escola municipal d'art de Girona. *Salt 2010* ofereix una visió creativa de les cases i el paisatge urbà de Salt a través d'una proposta que recupera i revaloritza els espais oblidats del municipi.

Quelic Berga Carreras (www.caotic.net). És professor a l'escola ERAM de Salt. Utilitza les noves tecnologies per crear peces interactives que mantenen un diàleg amb l'espectador. Empra els nous mitjans digitals per replantejar la condició humana i la realitat social. La peça *Babel quàntic* reflexiona sobre la idea que tant la cultura com la genètica evolucionen de forma constant i es van recombinant les unes amb les altres. Es celebra la barreja cultural on les llengües ja no són barreres sinó vincles per crear una nova humanitat feta d'unió, de mestissatge i d'atzar.

Carlus Camps i Torner (<http://vimeo.com/8670971>). Treballa amb el mitjà audiovisual des de l'any 1978. Un important focus del seu treball es trobar eines i exercicis que permetin l'alfabetització audiovisual. Les seves creacions investiguen sobre el cos humà al segle XXI, nous conceptes de la física i explora les possibilitats de la videoperformance.

Pau Faus (www.paufaus.net). Els seus treballs de recerca parteixen d'una curiositat i una necessitat per explorar i conèixer –el més lliurement possible– les diferents dinàmiques que conformen tot allò que entenem per espai públic. Alguns d'aquests projectes han format part d'exposicions a espais com el CCCB de Barcelona o a La Panera de Lleida. *La ciudad jubilada* planteja una reflexió i una comparativa entre la ciutat consolidada i aquella informal, totes dues enteses aquí com a parts inseparables del conglomerat que és tota realitat urbana.

Marcelo Expósito (<http://marceloexposito.net/>). Treballa des de fa vint anys en línies d'activitat que hibriden l'escriptura crítica, l'organització i curadoria de trobades i altres tipus d'esdeveniments, imparteix docència, participa en seminaris i edita obra en diferents suports. *Primero de mayo (la ciudad fábrica)* és el primer treball d'*Entre sueños*, una sèrie dedicada a retratar l'ascens del moviment global i els nous moviments socials metropolitans, sobre el teló de fons de les actuals transformacions urbanes i les representacions arquetípiques i històriques de la ciutat moderna. Es tracta d'un vídeo que articula un diàleg amb la manera en què el pensador italià Paolo Virno utilitza la metàfora del virtuosisme per a representar la condició les formes de treball i la nova acció política.

Eeeex (<http://www.eeeex.net>, <http://www.facebook.com/psicotropic>) i **Xanu** (www.xanuart.blogspot.com). Realitzaran un treball comú d'*action-painting*, el qual portarà per títol *Raptum Cosumere* (Rapte consumista). El concepte del mural gira entorn la dualitat del concepte "Consumir" (del llatí "Cosumere") que vol dir gastar però també destruir. El mural recrea una mena de paradís consumista dintre d'un temple consumista (el centre comercial), poblat per tot un univers de personatges que assoleixen una èxtasi religiós de consum i destrucció. L'últim treball en col·laboració d'Eeeex i Xanu ha estat *Eden Magnetofluidodinàmic*. Eeeex ha publicat a *Brown Paper bag Magazine* i a *Fecal Face Magazine*, mentre que Xanu ha participat últimament a la Col·lectiva 1er Aniversari Galería Untitled BCN, Acció Pictòrica. Pintura Mural. Galeria Untitled BCN i a la Col·lectiva Drap-Art en el CCCB.

Més informació

<http://cincminutspelconsum.wordpress.com>

www.bonart.cat

bonart@bonart.cat

972 42 62 95